

## ARÍSTIDES MAILLOL

El escultor inspira la película 'El artista y la modelo'

### La fuerza del clasicismo



El escultor Aristides Maillol junto a su modelo Dina Vierny, en enero de 1944. / AFP

dad clásica, e ilustró libros de **Virgilio** a instancias de su amigo y mecenas, el conde alemán **Harry Kessler**, cuya protección y encargos fueron decisivos para sacarle, a partir de 1903, de la ruina económica, lo que sucedió un poco después de su primera gran exposición en la galería de **Ambrose Vollard**.

Para entonces, Maillol, que había comenzado como pintor y había tenido vinculaciones muy estrechas con el grupo de los Nabis, se había casado con la joven **Clotilde Narcisse**, hija de un propietario de Banyuls, y había tenido a su único hijo, **Lucien**.

Creador de tapices y ceramista, además de pintor, Maillol se pasó a la escultura tarde, hacia

Se consideraba catalán y mantuvo relaciones de amistad y de trabajo con muchos artistas de Cataluña

Dina Vierny, su última modelo, posó para él desde los 15 años hasta la muerte del escultor, a los 83 años

40 años, trabajando la terracota, el yeso y el bronce. Realizó mucha escultura pública por encargo —monumentos, memoriales—, pero su enorme influencia posterior —sobre **Henry Moore**, por ejemplo— procede de esas piezas de contundentes mujeres en diversas actitudes físicas y espirituales. Su mujer más célebre es **La Mediterránea**



GALERIA DE

aire libre de Maillol que, a iniciativa de **André Malraux**, se ofrecen en el Jardín de las Tullerías



IMPRESINDIBLES / 267

MANUEL HIDALGO

Fernando Trueba ha explicado que su estupenda película *El artista y la modelo* está inspirada en las experiencias creativas y vitales de artistas como **Manolo Hugué**, **Pablo Picasso**, **Paul Cézanne** y **Aristides Maillol**, cuyas esculturas, recreadas y reproducidas por **Tomás Bañuelos**, son las que aparecen en el filme.

Con la vida y la obra de **Aristides Maillol**, y aunque la película no sea una biografía y presente variantes respecto a la trayectoria del escultor, se perciben las mayores coincidencias en *El artista y la modelo*, principalmente rodada en Olot, pero también en Céret, a sólo 30 kilómetros de Banyuls-sur-Mer (o Banyuls de la Marenda, en catalán), pueblo donde nació Maillol en 1861.

La relación entre los personajes de la ficción, Marc y Mercé, está muy directamente tomada –siempre con variables– de la que mantuvieron Maillol y **Dina Vierny**, su última modelo, una chica moldava y judía que comenzó a posar para el escultor a los 15 años y que siguió siendo su modelo durante 10 hasta la muerte del artista, a los 83 años.

Vierny colaboró muy activamente con la Resistencia francesa durante la ocupación alemana –fue detenida y luego liberada por la Gestapo–, y Maillol la ayudó decisivamente en su tarea de pasar a España por los Pirineos, que él conocía bien, a gente que huía de los nazis, lo que queda reflejado en la película.

Dina Vierny, que también posó para **Matisse** y **Bonnard**, amigos de Maillol, creó más tarde su propia galería y, sobre todo, logró abrir un museo dedicado al escultor en París, en el distrito VII, museo que, entre otras muchas piezas, exhibe obras del pintor **Paul Gauguin**, influyente amigo e impulsor del artista en sus comienzos parisinos como pintor, tras estudiar, sin mucha satisfacción, en la École des Beaux-Arts.

Los paseantes por París, amén de visitar su museo, harían bien en fijarse en las esculturas al

Banyuls está a sólo 14 kilómetros de la frontera entre Francia y España. Perteneció al departamento de los Pirineos Orientales, cuya capital es Perpiñán, y es uno de los cinco que componen la región francesa de Languedoc-Rosellón, zona de playas y buenos vinos vinculada a Cataluña desde los tiempos en que formó parte de la Corona de Aragón. Se da la circunstancia de que **Jean-Claude Carrière**, guionista de seis películas de **Luis Buñuel** y co-guionista de *El artista y la modelo* –e hijo de viticultores–, nació en la misma región, más al norte, en el departamento de Hérault.

Aristides Maillol hablaba catalán como sus paisanos –que también hablan occitano y, lógicamente, francés–, se consideraba catalán y tuvo muchas relaciones de amistad y trabajo con Cataluña y con artistas catalanes como **Pau Casals** y el pintor **Joaquim Sunyer**, a quien socorrió, como a otros, durante la Guerra Civil española.

Para **Eugenio D'Ors** el evidente perfume neoclasicista de las esculturas de Maillol fue necesario inspirador del Novecentismo catalán del primer tercio del siglo XX. Maillol viajó a Grecia, donde afianzó su gusto por la antigüe-

–hizo varias versiones–, junto a la que está enterado en el jardín de su casa-taller de Banyuls, hoy reconvertida en pequeño museo.

Aristides Maillol, que trabajaba 10 horas diarias pese a su avanzada edad, murió en un accidente de automóvil, en un desplazamiento para visitar a su amigo y pintor **Raoul Dufy**. El coche se salió de la carretera, Maillol quedó malherido y sin habla por una fractura de la mandíbula, y falleció días después, el 27 de setiembre de 1944. Curiosamente, *El artista y la modelo* se ha estrenado comercialmente un 28 de setiembre. Dina Vierny murió hace sólo tres años.

En 1943, meses antes de su muerte, **Jean Lodz** filmó a Aristides Maillol en un cortometraje de 20 minutos, fotografiado por **Claude Renoir**, sobrino del director **Jean Renoir**. Esta película pudo verse en La Pedrera barcelonesa, en 2009, con ocasión de la amplia retrospectiva que La Caixa dedicó al escultor.

Los Renoir, el pintor y el cineasta, no están muy lejos de *El artista y la modelo*, película de indiscutible madurez, despojamiento y depuración de estilo, que le ha valido a Fernando Trueba la Concha de Plata al mejor director en el reciente Festival de San Sebastián.

Rodada en blanco y negro y en francés, y siendo muy remarcables –desde el guión a la interpretación de **Jean Rochefort** y **Aida Folch**, pasando por la dirección artística– todos los componentes de la película, no hay duda de que destaca en ella el trabajo de dirección de Fernando Trueba, el más sobrio, elegante, intimista, concentrado y esencial de todos los suyos.

Algunos breves apuntes y personajes laterales disminuyen, en ciertos pasajes, la intensidad primordial de la película, pero no ponen en riesgo la vital y dramática belleza que se desprende de la relación entre un artista cansado y descorazonado y la muchacha que irrumpe en su casa y le servirá de modelo y de estímulo, renaciendo en él su ilusión por la vida, por la plenitud, por el sentido de su tarea y por la consecución de la obra perfecta, hasta llegar a considerar que, en ese punto álgido y antes de su inevitable caída final, es tiempo y momento de acabar.

## DOS DELANTE

### > MARIBEL VERDÚ

Coincidiendo con su feliz interpretación de la pérfida madrastra en la extraordinaria *Blancanieves*, la periodista, novelista y crítica de cine **Nuria Vidal** publica en Plaza y Janés un retrato y recuento biofilmográfico de la actriz que, basado en una larga entrevista, se extiende, con cuidado estilo literario, por otros campos aledaños.

### > SALVADOR SEGUI

Curioso rescate. Periférica edita *Escuela de rebeldía*, novela del dirigente anarcosindicalista catalán más conocido como *El noi del sucre*, asesinado en 1923, en el tramo final de los violentos hechos que el propio libro describe sin relevancia literaria, con elementalidad, inocencia y melodramatismo.